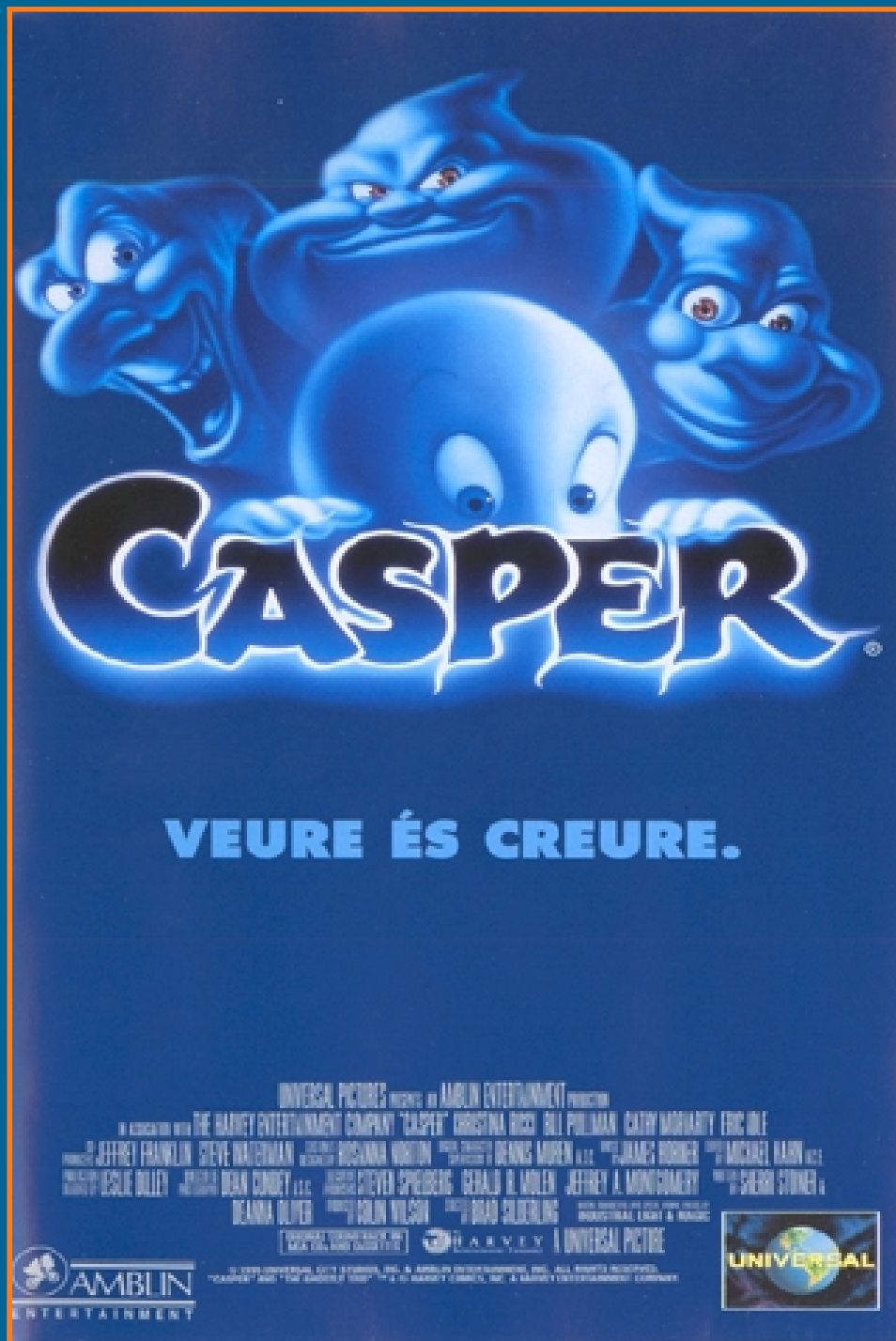


# CASPER



## Guia didàctica



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Ensenyament

---

### FITXA TÈCNICA

---

**Títol original:** Casper**Nacionalitat:** Nord-americana**Director:** Brad Silberling**Intèrprets:** Christina Ricci, Bill Pullman, Cathy Moriarty, Eric Idle**Productors:** Colin Wilson**Guió:** Sherri Stoner i Deanna Oliver**Fotografia:** Dean Cundey**Música:** James Horner**Durada:** 135 minuts**Any:** 1995

---

### A QUI ES POT ADREÇAR

---

Cicle superior de primària; primer cicle d'ESO.

---

### SINOPSI ARGUMENTAL

---

El doctor James Harvey i la seva filla Kat arriben a una vella i encantada mansió. La seva cobdiciosa propietària ha contractat el doctor perquè exorcitzi la casa, on es troba Casper, un amigable i solitari fantasma que només vol un amic, i els seus tres entremaliats oncles, el trio fantasmal. Si funciona el seu pla, la propietària de la mansió i el seu soci aconseguiran un fabulós tresor que es troba amagat en algun indret de la casa. Mentrestant, Casper ha trobat en Kat la seva ànima bessona, però el trio fantasmal no vol humans a la mansió.

---

### TEMA PRINCIPAL I POSSIBLES SUBTEMES QUE PLANTEJA LA PEL·LÍCULA

---

El tema principal que planteja la pel·lícula gira entorn la innocent i divertida bondat del fantasma. Altres temes que tracta són: la mort —omnipresent en tota la història—, el més enllà, l'amor matrimonial, les relacions pares-fills, l'amistat, la bondat, la generositat i el materialisme d'algunes persones. En la pel·lícula queda reflectit que el que té una bona conducta sempre té la seva recompensa positiva, mentre que la persona que actua de mala fe obté una resposta negativa.

Es pot fer una comparació amb d'altres contes, com ara el conte de La Bella i la Bèstia, o bé el de La Ventafocs, donat que tot i que Casper és vist des d'un altre punt de vista, hi trobem punts en comú. Per exemple, els tres oncles de Casper tracten el seu nebot com ho podria fer la madrastra de la Ventafocs, encara que les seves entremaliadures mai arribaran a ser autènticament malignes. De forma semblant a la Ventafocs, Casper es convertirà en una persona de carn i os fins que les agulles del rellotge marquin l'hora en què ha de tornar a ser com abans. Pel que respecta a les connexions amb La Bella i la Bèstia, en Casper la bèstia és un fantasma de 12 anys i la bella una adolescent. Els dos viuen en mons separats on les seves vides troben un punt de connexió.

---

### OBJECTIUS FORMATIUS

---

El visionat del film ens pot ajudar a assolir els següents objectius:

- Reflexionar sobre la mort i qüestionar-nos perquè li tenim por.
- Descobrir els trets fonamentals de les narracions clàssiques: plantejament, nus i desenllaç.
- Aprendre a descobrir com la cooperació pot ajudar a resoldre un problema.
- Treballar els valors de la generositat, l'amistat i la bondat.
- Reflexionar sobre actituds humanes com l'avarícia o fer trampes per aconseguir un objectiu.

---

### CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR

---

Casper és una pel·lícula indicada per parlar del món dels fantasmes, però també ens serveix per a:

- Treballar la creativitat i la imaginació
- Diferenciar la realitat de la fantasia

- Desenvolupar la màgia de l'imaginari en la narració fantàstica
- Reflexionar el bé i el mal en lluita constant en les narracions fantàstiques o de terror.

---

## ACTIVITATS I METODOLOGIA

---

### 1. Motivació inicial

La introducció hauria de servir per a crear expectatives en els alumnes, per fer-los venir ganes de contemplar la pel·lícula. Per exemple, seria convenient que els alumnes recordessin algunes lectures o pel·lícules que tinguin com a protagonistes fantasmes per expressar quina és la seva opinió. Una vegada realitzada aquesta activitat, que tant pot ser oral com escrita, caldrà que, depenent de les respostes obtingudes, iniciïn un petit diàleg per provocar d'aquesta forma una reflexió prèvia i comprovar si els alumnes tenen idees preconcebudes. La intervenció del mestre o professor pràcticament serà nul·la i solament se centrarà a observar la reacció dels alumnes en parlar d'aquest tema i constatar si han canviat d'opinió una vegada hagin vist la pel·lícula.

### 2. Després de veure la pel·lícula

Conversa-debat sobre la història que hem visionat. Segurament, un dels elements que més haurà impressionat els alumnes serà la perfecció dels efectes especials, mitjançant els quals s'aconsegueix que els fantasmes tinguin vida pròpia. Per tant, es poden explicar com funcionen les tècniques d'animació per ordinador.

### 3. Fitxa d'anàlisi

Analitzar la pel·lícula en els aspectes següents:

#### Què passa?

Quin és el tema. Explicar l'argument. Els alumnes han d'intentar fer un breu resum de la pel·lícula. Per aquest motiu han de saber distingir els elements principals de la història dels secundaris. Una bona manera d'esbrinar quins són els elements principals és fer que descobreixin quines de les coses que succeeixen són molt importants i que si no haguessin passat la narració seria diferent. En canvi, els elements secundaris són aquells que no tenen gaire importància i que no modifiquen la narració.

#### A qui passa?

En principi hi ha dos grups de personatges: els reals i els fantasmes. Així mateix, hi ha dos grups de personatges totalment oposats que representen els rols tradicionals del dolent i del bo: per un costat la propietària i el seu soci i, per altra banda, el doctor i la seva filla.

Els alumnes també poden fer una llista dels personatges secundaris més importants i definir què fan: el trio fantasmal i els amics del col·legi.

És interessant fer veure als alumnes que l'aparició d'un objecte màgic -en aquest cas la màquina que retorna a la vida terrenal els fantasmes- és un element clau en totes les narracions fantàstiques i actua com a element auxiliador en els moments difícils.

#### On passa?

Bàsicament, tota la història passa a l'interior de la mansió. Es pot fer una menció especial al laboratori on es troba la màquina que retorna els fantasmes a la vida terrenal: com és?, quins elements la componen? De quina manera s'arriba a descobrir? Qui la va construir?

### Com passa?

Aquest film és especialment indicat per observar i comentar alguns recursos cinematogràfics com, per exemple, la barreja d'imatges reals i d'imatges animades. Es pot indicar als alumnes que la utilització d'un o d'altre tipus d'imatges es fa en funció del contingut de la història que s'explica. Bàsicament, s'utilitzen imatges animades quan es vol reflectir el món de la fantasia.

### 4. Relacions que es poden establir

Els temes que planteja la pel·lícula es poden relacionar amb fets de la vida quotidiana. Per exemple, ens podem preguntar: com reaccionaríem si es morís alguna persona del nostre entorn?, com actuaríem si se'ns aparegués un fantasma?, de quines coses acostumem a tenir por?, com responem quan tenim alguna diferència amb els nostres pares?, etc.

### 5. Activitats de creació i de recreació

Es tractarà de deixar anar la imaginació dels nostres alumnes i proposar-los que escriguin un relat fantàstic que tingui com a protagonista un fantasma. També se'ls pot proposar el següent exercici: què farien si es poguessin transformar en un fantasma i ningú els veiés.

Magí Crusells