
FITXA TÈCNICA

Títol original: The English Patient**Nacionalitat:** Nord-americana**Director:** Anthony Minghella**Intèrprets:** Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Willem Dafoe, Kristin Scott Thomas**Productors:** Saul Zaent**Guió:** Anthony Minghella, basat en la novel·la homònima de Michael Ondaatje**Música:** John Seale**Música:** Gabriel Yared**Durada:** 155 minuts**Any:** 1996

A QUI ES POT ADREÇAR

Segon cicle d'ESO, postobligatòria.

SINOPSI ARGUMENTAL

Al final de la Segona Guerra Mundial, en una vil·la en ruïnes de la Toscana, es reuneixen quatre personatges. Un home amb el cos completament cremat i un enigmàtic passat. Com que la nau que pilotava era de nacionalitat britànica, es pensa que és anglès. Els altres tres personatges són: una jove infermera que converteix les atencions que prodiga al pacient en una excusa per aïllar-se d'un entorn insuportable; un cínic supervivent, vell amic del pare d'aquella; i un sikh especialista a desactivar explosius. Tots quatre aniran recomponent les seves identitats a través d'una sèrie de records que discorren paral·lelament a una història d'amor.

TEMA PRINCIPAL I POSSIBLES SUBTEMES QUE PLANTEJA LA PEL·LÍCULA

El tema principal de la pel·lícula és l'amor perquè tracta de la seva pèrdua i el seu retrobament. A més a més, es fa referència als malsons que habiten en el record, al sentiment de culpa davant dels vells errors, a l'abandonament de les emocions quan ja no queda temps per ser feliç, a les agonies lentes i a la mort.

Per altra banda també s'hi plantegen temes com són el de la situació colonial abans i durant la Segona Guerra Mundial, l'adulteri i l'eutanàsia.

OBJECTIUS FORMATIUS

- La pel·lícula indaga sobre la possibilitat de l'amor en temps de guerra, desembocant en un concepte limítrof amb la idea de passió boja: la pell de la persona estimada com a única pàtria possible en un context de crispació política que reclama constantment preses de posició ideològica. El protagonista descobrirà que la pàtria està en la geografia del nostre cos i en la dels nostres sentiments.
- Assolir una actitud crítica davant l'actuació de les dues protagonistes femenines enfront a l'amor: una actua de forma liberal i l'altra tradicional. S'ha de tenir present que la història d'amor al desert és intensa, eròtica i violenta, mentre que la història que passa a la Toscana és tendra, silenciosa i intangible des d'un punt de vista físic.
- Adonar-se dels enfrontaments entre individus per raons de pautes de comportament i pels sentiments de rancúnia.
- Conèixer els efectes destructius de la guerra.

CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR

- Aquest film pot ser interessant per estudiar a Ètica amb l'objectiu d'aprofundir en les relacions humanes i en les decisions que es prenen en una situació límit.
- El pacient anglès té un llibre d'Herodot, un historiador grec del segle V aC que ha estat considerat com el pare de la Història. En la seva obra fa una perfecta descripció dels països pels quals va viatjar. Per tant, els alumnes poden descriure la forma de vida al desert, així com les pintures rupestres de la «cova dels nadadors», que representa un moment de diversió en l'aigua, element vital desaparegut a l'actualitat.

- Les seqüeles físiques i psíquiques que provoquen les guerres. Les quatre persones que habiten en el monestir estan ferides de distinta manera i tots tenen assumptes pendents amb el temps que els ha tocat viure. Per exemple, un dels personatges del film és una persona que ha patit una mutilació traumàtica i la seva reacció és buscar un responsable per venjar-se i aleshores causar més mal. És la teoria del caos ja que la venjança causa un dany que repercuteix en tot el sistema d'una manera incontrolable. Tot i així, les quatre persones que habiten en el monestir, inconscientment, seran vitals per guarir les ferides del passat als seus companys.
- Les relacions sentimentals fora del matrimoni. La pel·lícula ens recorda que a vegades, en nom de l'amor, ens tornem cecs, traïdors i immorals. El director ha intentat reflectir el dany que la gent fa en nom de l'amor, a ells mateixos i a altres, ja que el mostra no com una benedicció sinó com una maledicció.
- L'eutanàsia com a doctrina que sosté la legitimitat de posar fi a la vida d'un malalt terminal.

ACTIVITATS I METODOLOGIA

1. Motivació inicial

Obrir un debat sobre el tema i extreure'n conclusions amb el alumnes sobre:

- les passions, sentiments i emocions humanes en una relació sentimental extramatrimonial
- els efectes destructius dels conflictes bèl·lics
- l'eutanàsia.

2. Després de veure la pel·lícula

- Ubicar els esdeveniments narrats a la pel·lícula en el context històric, a partir de l'ús de fonts diverses i de documentació històrica.
- Confeccionar un esquema de treball a partir de la situació colonial a Egipte abans i després de la Segona Guerra Mundial.

3. Fitxa d'anàlisi

Analitzar la pel·lícula en els aspectes següents:

Què passa?

Quin és el tema principal de la pel·lícula? Explicar l'argument.

A qui passa?

Quins són els personatges principals i com evoluciona la relació que s'estableix entre ells. Comentar el caràcter tant dels personatges principals com dels secundaris.

On passa?

En quins escenaris té lloc l'acció? Quins ambients s'hi descriuen? Quin és el context?

Quan passa?

En quina època històrica té lloc la pel·lícula? Com hi és tractat el temps narratiu?

Com passa?

Com s'hi desenvolupa l'acció? Quines estratègies s'utilitzen?

4. Relacions que es poden establir

En aquesta pel·lícula es plantegen una sèrie de temes que els alumnes poden analitzar i valorar:

- L'adulteri. Per què la protagonista no trenca definitivament amb el seu marit i se'n va amb el seu amant?
- L'eutanàsia. És justificable l'eutanàsia per evitar un patiment, donat que, les perspectives de futur són nul·les? Comentar la dificultat de prendre una decisió com aquesta segons l'afectivitat que uneix a la persona malalta.
- Quan la pel·lícula fou estrenada als Emirats Àrabs Units es van censurar algunes escenes. Els alumnes han d'esbrinar quines poden ser i per quin motiu, tenint present que una d'elles fou la tòrrida escena que la parella d'amants protagonista manté al Caire en temps de la Segona Guerra Mundial, amb la crida a l'oració islàmica de fons.

5. Activitats de creació i recreació

Fer un debat sobre l'eutanàsia: on es discuteixi sobre l'actitud que adopten el pacient anglès i la infermera.

Magí Crusells