

JURASSIC PARK



Guia didàctica



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament

FITXA TÈCNICA

Títol original: Jurassic Parc
Nacionalitat: Nord-americana
Director: Steven Spielberg

Producció: Universal Pictures
Durada: 121 minuts

A QUI ES POT ADREÇAR

ESO, postobligatòria, universitat.

SINOPSI ARGUMENTAL

Un empresari pretén obrir un parc temàtic amb dinosaures vius recreats per manipulació genètica. Per convèncer els inversors que no hi ha cap risc reclama el testimoni de tres científics: un paleontòleg, una paleobotànica i un matemàtic. S'organitza un recorregut de prova per les instal·lacions del parc al qual s'afegeixen els néts de l'empresari. Les mesures de seguretat fallen i els animals prehistòrics s'escapen. Ni el més expert caçador se salva dels depredadors i els herois han de superar grans dificultats per sobreviure.

TEMA PRINCIPAL I POSSIBLES SUBTEMES QUE PLANTEJA LA PEL·LÍCULA

El tema principal de caire científic és el de la manipulació genètica i les seves conseqüències. Dins d'aquest apartat s'engloben les investigacions sobre l'ADN i en segon terme els estudis paleontològics.

Com a temes de tipus social o ètic se situen: el debat sobre els límits de la investigació científica, la subordinació de l'avenç científic als interessos econòmics particulars i la noció de progrés.

La pel·lícula explota també la por al desconegut i la incertesa davant el progrés científic. La cinta s'inscriu dins el tòpic cultural, molt utilitzat pel cinema, que presenta el futur en clau catastrofista.

Com a pel·lícula d'aventures permet estudiar l'eficaç utilització d'elements de suspens i terror. Els moviments de càmera per potenciar el dinamisme de l'acció o la mateixa recreació dels dinosaures en el camp de l'animació en tres dimensions.

La galeria de personatges és prou àmplia i pot ser objecte d'anàlisi: Els herois positius, altruistes i hiperactius. Els dolents egoistes i mesquins. Els nens com a element d'identificació per al públic més jove. L'intel·lectual crític i rar i una nova versió del savi boig en forma d'informàtic obès, egocèntric i infantiloide.

OBJECTIUS FORMATIUS QUE ES PODEN ASSOLIR AMB EL TREBALL SOBRE LA PEL·LÍCULA

- Reflexionar sobre el paper de la ciència com a factor de progrés i de risc.
- Estudiar i aprofundir sobre les hipòtesis científiques en què es basa la pel·lícula.
- Debatre sobre la neutralitat de la ciència, els seus límits i les seves aplicacions.
- Valorar les aportacions de la ciència a la millora de les condicions de vida.
- Analitzar l'estructura narrativa del cinema d'aventures i els elements visuals i sonors que hi intervenen.
- Valorar els factors de seguretat i inseguretat en la societat moderna. Discutir sobre els límits en la previsió del risc i la incertesa.
- Descobrir els valors que expressen cadascun dels personatges.

CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR

La cinta té un gran poder motivador i l'impacte emocional que provoca es presta a la verbalització i racionalització dels elements que s'hi presenten.

Entre els temes que es poden introduir destaquen:

- L'ADN com a portador d'informació
- Els dinosaures, Tipologia. La seva extinció.
- Els processos i mètodes d'investigació científica.
- La confluència i relació dels diversos camps científics: biologia, paleontologia, informàtica...
- El sentit del progrés.
- Ciència i ficció científica.
- Els límits de la investigació científica.
- El coneixement com a font de poder econòmic.
- Interès particular versus interès col·lectiu.
- Les pel·lícules d'aventures.
- El paper dels herois i les heroïnes.
- El màrqueting de les superproduccions.
- La psicologia del terror.
- La visió de la ciència i els científics a la nostra societat.

ACTIVITATS I METODOLOGIA

1. Treball inicial

Abans de veure la pel·lícula es poden recollir articles de diaris i revistes sobre la manipulació genètica per situar l'estat de la qüestió.

Elaborar un dossier sintètic sobre els dinosaures i les causes de la seva desaparició.

Definir el gènere d'aventures i les tipologies dels herois.

Fer un repàs de les bases del llenguatge cinematogràfic, especialment l'escala de plans i els moviments de càmera.

Recollir material sobre el màrqueting que acompanya aquesta i altres grans superproduccions.

2. Després de veure la pel·lícula

Confrontar les hipòtesis científiques de la pel·lícula i la realitat de les investigacions actuals.

Valorar la versemblança dels animals presentats a la pel·lícula amb les dades que la ciència disposa sobre la seva forma i els seus costums.

Comparar el paper de l'heroi i l'heroïna en relació amb altres pel·lícules.

Analitzar les parts en què es divideix la pel·lícula en funció de l'exposició, el conflicte i el desenllaç.

Visionar, sense so, una part breu de la pel·lícula i fer-ne un Story Board per analitzar-ne l'estil narratiu.

Escoltar fragments de la banda sonora, sense imatge, per fer-ne una valoració.

Establir una jerarquia moral entre els personatges i valorar els motius que justifiquen la seva desaparició durant la història.

Fer una llista dels temes polèmics que planteja la pel·lícula.

Ramon Sala