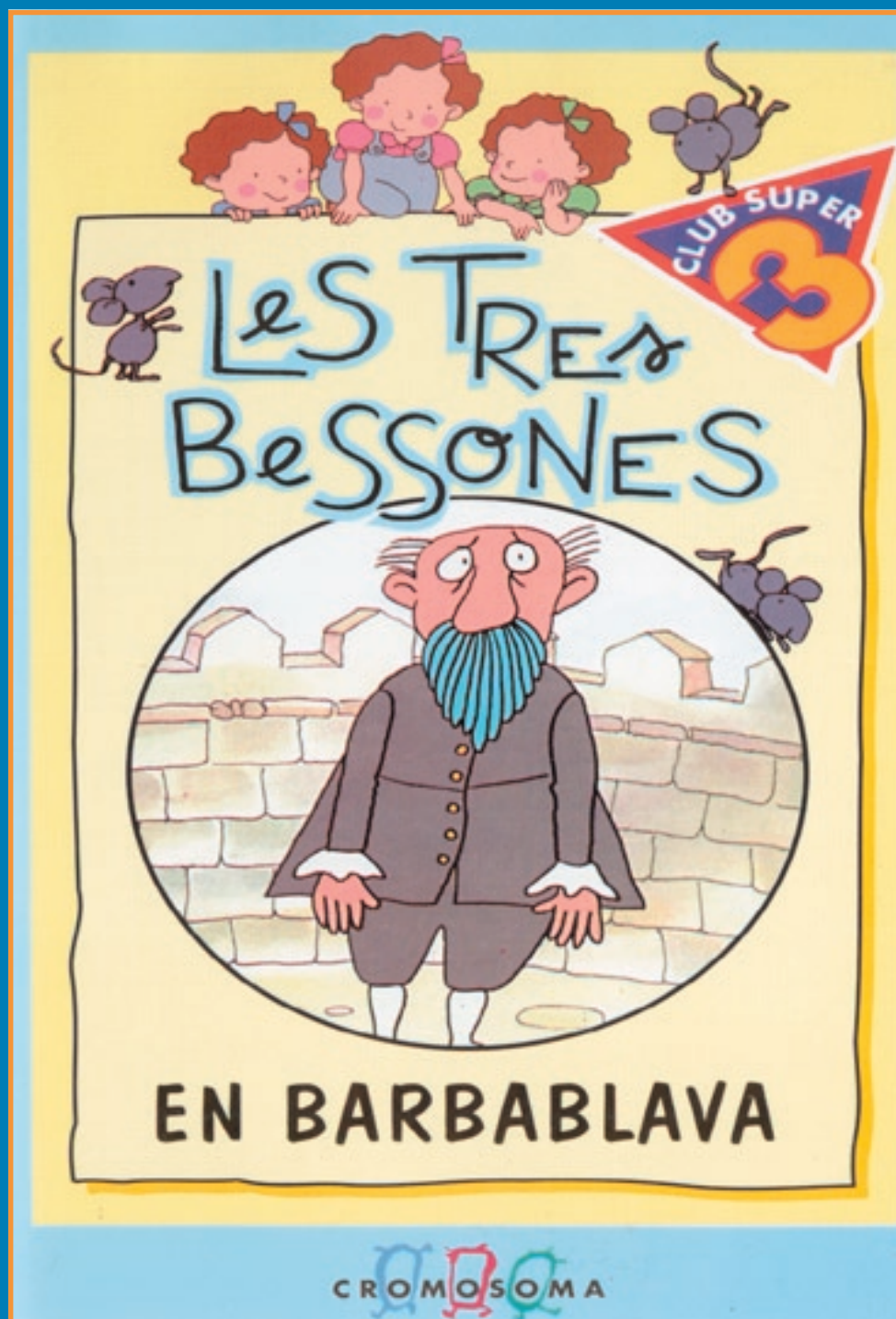


# COL·LECCIÓ «LES TRES BESSONES»



## Guia didàctica



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Ensenyament

---

## FITXA TÈCNICA

---

**Títol original:** Les tres Bessones i Barbablava  
**Nacionalitat:** Catalana  
**Producció:** Cromosoma, Televisió de Catalunya Club d'investissement.

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.  
**Durada:** 26 minuts  
 Dibuixos animats en color.

---

## A QUI ES POT ADREÇAR

---

Cicle mitjà de primària-

---

## INTRODUCCIÓ GENERAL COL·LECCIÓ DE «LES TRES BESSONES»

---

Els personatges de les Tres Bessones són un recurs que es pot emprar amb nens i nenes, a partir de cicle mitjà, per a treballar la narració i sobretot el conte.

En les històries que protagonitzen sempre hi ha uns aspectes que són comuns.

Les Bessones són enviades per la Bruixa Avorrida, i com a càstig, a diferents contes: «Alí Baba», «La Ventafocs», «La Princesa i el Pèsol», «En Barbablava».

Tots aquests contes són ja coneguts per les Bessones i això fa que la majoria de les vegades coneguin la història i que intentin variar allò que no els agrada.

Mai no tenen por, i moltes circumstàncies que poden provocar-ne són solucionades d'una manera poc habitual, en moltes ocasions amb molt bon humor.

En cas que es treballin diferents contes seria interessant fer veure als nostres alumnes les parts paral·leles ens ells i quines són les pròpies de cada un dels contes.

També seria interessant observar com altera la història del conte real la participació de les nenes i si hi ha cap aspecte que canviï molt.

L'inici i el final dels contes que es presenten mostren moltes coses en comú.

A part dels contes hi ha tota una altra sèrie de suports, llibres, còmics, cd-rom, disc compacte disc... que ens donarà una visió més àmplia d'aquestes tres petites nenes.

---

## SINOPSI ARGUMENTAL

---

La Bruixa Avorrida envia les Tres Bessones al conte de Barbablava. Després de passejar-se per les sales i els passadissos del seu castell, viuran aventures increïbles i descobriran la vertadera història de l'actual senyor del castell.

---

## TEMES PRINCIPALS I POSSIBLES SUBTEMES

---

«Tothom coneixia en Barblava». Aquest podria ser el tema principal: reflexionar com havent-hi una idea preconcebuda entorn a com era el Gran Barbablava, el seu successor es veu immers en la personalitat d'en Barbablava quan ell és d'una manera molt diferent.

És possible sortir-se'n i demostrar la veritable personalitat de cadascú? El protagonista de la història ha necessitat l'ajuda de les Tres Bessones per a aconseguir-ho.

---

## OBJECTIUS FORMATIUS

---

El visionat d'aquesta pel·lícula ens pot ajudar a treballar els objectius següents:

- Aprendre a no deixar-se portar per l'opinió que altres tenen entorn d'un tema o d'una persona determinada, i saber-se crear una opinió personal.
- Saber-nos mostrar com realment som.
- Distingir en una narració el fil conductor d'una història, diferenciant el plantejament, el nus i el desenllaç.

- Diferenciar els fets principals i els secundaris.
- Aprendre a distingir els diferents personatges: protagonista, antagonista, personatges secundaris; i saber veure quina és la seva funció dintre de la narració.
- Descobrir i descriure els diferents escenaris on passa la història.

---

## CONTINGUTS QUE ES PODEN TREBALLAR

---

Què pensem dels altres i què pensen els altres de nosaltres? Aquest podria ser un bon inici de conversa. Fer una reflexió entorn de la imatge que els altres tenen de nosaltres, i la imatge que nosaltres ens creem entorn de la gent que més o menys creiem conèixer.

Després d'aquesta introspecció a nivell personal, i prenent com a base l'estructura que queda establerta en el vídeo, es poden treballar els altres moments de la narració en un conte: plantejament, nus i desenllaç.

---

## ACTIVITATS I METODOLOGIA

---

### 1. Motivació inicial

Abans de veure el vídeo es pot fer un sondeig entorn del mite de Barbablava. En cas que sigui un personatge desconegut pels nens, intentar cercar informació: una vegada conegut, parlar de què és la tufaneria i com això pot perjudicar-nos a nosaltres i als que ens envolten.

### 2. Després de veure la pel·lícula

#### Què passa?

Les Tres Bessones són castigades per la Bruixa Avorrida, perquè s'han ficat amb ella i les envia a un conte, perquè s'ho passin ben malament. Cal ajudar els alumnes a reconstruir la història extraient-ne totes aquelles coses i fets imprescindibles i les coses anecdòtiques del conte.

#### A qui passa?

Les Tres Bessones són les principals protagonistes de la història, però no cal perdre de vista la Bruixa, el seu inseparable Ulls i, no cal dir, en Barbablava, que és el personatge que ens dona més joc, donat que entorn seu podem treballar el que representa que altres mantinguin una idea equivocada entorn de com és una persona.

Seria interessant fer un treball partint de dos punts de vista diferents:

- com és en realitat en Barbablava i
- com creu la gent que és.

La Bruixa Avorrida, com a personatge que faria qualsevol cosa per a aconseguir allò que desitja, també té un doble paper:

- com es comporta davant les Bessones i
- com es comporta quan està sola a casa seva.

Manté la Bruixa la mateixa actitud en tot moment?, quan canvia la seva actitud?

#### On passa?

En aquest cas l'escenari principal és el castell de Barbablava; es pot treballar la descripció intentant descriure el lloc on viu, i fixant-se, a més a més, en el xoc entre les coses que hi ha: coses antigues i avenços molt moderns. En aquest punt ajudaria molt fixar-se en el personatge de la dona que ve a pentinar en Barbablava, quins són els estris que porta; o bé quins són els petits electrodomèstics que

hi surten.

Algun comentari de la Bruixa també ens donarà pistes, comentaris com ara: «quan ens casem, farem servir l'electricitat, és més còmode».

### 3. Relacions que es poden establir

- Es poden relacionar moltes de les situacions que es donen amb les seves experiències diàries:
- Treballar la dinàmica del grup: què pensen els uns dels altres, com creuen ser vistos i descobrir com realment els veuen.
- La tafaneria també és un tema amb moltes possibilitats: què passa quan un vol saber massa coses, pot descobrir a vegades coses que no ens agraden...
- Les mentides. Hi ha una frase que diu una de les Bessones que ens pot donar peu a treballar-la «Les trampes no funcionen». Aquest tema es pot treballar a la pel·lícula tant en el personatge de Barbablava, que es tinta la barba de blau per fer-se passar pel seu oncle, com en el personatge de la Bruixa, que inventa mentides per aconseguir allò que vol. A tots dos els surt malament, això de dir mentides. En el cas de Barbablava no és fins que es mostra tal com és que no troba la seva estimada.

### 3. Activitats de creació i recreació a partir de la pel·lícula.

El recurs de barrejar personatges de diferents contes és molt interessant ja que ens dóna la possibilitat de treballar la creativitat dels nostres alumnes. Es pot plantejar el treball de crear un nou conte a partir de dos que ja coneguim, deixant ben marcats els tres moments de la narració.

El poden fer moltes variacions entorn del tema de la creació d'històries, des de canviar finals, com canviar les personalitats dels personatges dels contes més tradicionals, intentant trencar els esquemes preestablerts de tots i cadascun dels personatges que entren en aquests contes.

Les cançons que hi surten també ens permeten treballar un altre aspecte molt interessant com són els rodolins. Buscar les diferents rimes ens donarà peu a inventar-ne de noves. Per exemple, podem trobar entre d'altres:

«Aneu d'una revolada,  
al conte d'en Barbablava» (Bruixa)

«Un, dos, tres, vindrà la Bruixa,  
un, dos, tres, si la dibuixes» (Cançó inicial de Les Tres Bessones)

**Cristina Herraiz i Bianchi**