

LITOGRAFIA EN PLANXA PRESENSIBILITZADA (Fotolitografia).

INTRODUCCIÓ

Els començaments de la litografia i la seva invenció, a diferència d'altres sistemes d'impressió, està datada molt detalladament al voltant de 1796. Des de llavors i entrat ja el segle XX, la tècnica d'estampació litogràfica ha progressat considerablement gràcies a avanços i perfeccionaments tècnics. De tal manera que fins i tot avui en dia les pròpies matrius de la litografia han evolucionat passant per diferents materials: des de la pedra (la qual evidència el nom de la tècnica) fins a les planxes de zinc, d'alumini i fins i tot substituïdes de planxes com papers polièster especials per a desenvolupar aquesta tècnica. No s'ha d'oblidar que a més de totes aquestes classes de matrius litogràfiques, la tècnica, també va evolucionar cap a la indústria gràfica i les seves necessitats de reproducció. La litografia ha assentat les bases del Offset industrial, Offset digital i altres sistemes d'impressió planogràfics derivats. Aquest taller pretén sostreure un material usat en la indústria gràfica per disposar dels seus favors i aprofitar-los en tot moment. Cal per això fer una revisió a totes aquestes possibilitats tècniques i expressives que ofereix el treball del fotolit manual i fotogràfic en les planxes de litografia presensibilitzades.

LITOGRAFIA EN PLANXA PRESENSIBILITZADA (Fotolitografia). POSSIBILITATS DEL FOTOLITS

Professora: Carla Arenas.

OBJECTIUS

-L'objectiu principal d'aquest taller és introduir, desenvolupar i familiaritzar a l'alumne amb l'obra gràfica i les possibilitats de la litografia en planxa presensibilitzada.

-Entendre, experimentar i explotar les possibilitats semàntiques de la tècnica i les seves exploracions plàstiques.

-Treure partit artístic a una tècnica que rau les seves aplicacions en la indústria gràfica.

-Aprendre processos tècnics suficients com per desenvolupar plena autonomia i capacitat de decisió en el treball personal i al taller.

-Coneixement de les tècniques i els processos gràfics exposats així com dels materials per a configurar les imatges en la seva praxi.

-Posició crítica i analítica del procés creatiu. Animar a desenvolupar una posició d'observació crítica i d'autoaprenentatge.

-Generar una dinàmica de treball de taller prou curiosa com per a que flueixi un laboratori d'idees i experiències.

-Oferir coneixements i eines suficients perquè l'alumne pugui distingir i valorar el conjunt de tècniques que emmarquen l'art gràfic i la tècnica plantejada.

CONTINGUTS

- Caracterització de les tècniques litogràfiques al costat d'altres tècniques.

-Principis del mètode de la litografia de planxa fotosensible: importància del fotolit.

-Com descontextualitzar un material purament industrial i convertir-lo en una eina potencial per al desenvolupament d'una obra gràfica original estampada manualment.

-La planificació per al desenvolupament. Processos de Preimpressió: Fotolits o "clixés".

-Els materials i processos que intervenen en la creació d'una obra litogràfica en planxa presensibilitzada:

-Preparació dels originals (clixés-fotolits).

Materials i possibilitats

-La planxa: matriu planogràfica. Insolació, processament i revelat de les planxes

Correccions i condicionaments de la planxa.

-La premsa planogràfica i el tòrcul calcogràfic com a substitut.

Els rodets i possibilitats.

-El suport. Importància en l'elecció del paper i la seva adequació i preparació per a estampar.

-Les Tintes greixos Offset i el suport: diluents, aglutinants. La transparència i la superposició de colors.

-PROCÉS DE ESTAMPACIÓ MANUAL: monocromia i Policromia. El registre (sistemes de treball).

L'error: aprenentatge, benefici i perfeccionament.

L'edició. Acabat i classificació d'una estampa i una sèrie.

-Experimentació. Posició i evolució de l'artista davant de l'obra.

METODOLOGIA

Les sessions es desenvoluparan intercalant exposicions teòriques, exemples de demostració pràctics i reflexió sobre les pràctiques i exercicis com a mètode d'aprenentatge. Desenvolupament de processos de creació de les diverses matrius i possibilitats d'estampació tenint sempre en compte els interessos i motivacions personals i col·lectius dels alumnes. Exploració i investigació en els processos tècnics i pràctics dins d'un marc obert a l'observació i la reflexió.

TEMPORITZACIÓ

El taller té una duració de 40 hores

Del 28 de Juny al 9 de Juliol de 10.00 a 14.00 hores.

Nombre d'alumnes: 10/12 alumnes.

Aules: Aula d'ordinadors, taller de gravat, isoladora i fotocopiadora.

Material necessari:

- Planxes litogràfiques
- Correctors
- Opacadors
- Paper Polièster
- Revelador
- Rodets

- Tres esponges marca spontex
- 1m de gasa
- Pinzells
- Paper de cuina
- Paper estampació
- Plec de paper Manila
- Bata o davantal
- Retoladors permanents de punta fina
- Acetat pel registre
- Cutter

