

Talleres monográficos de verano Serra i Abella

**MONOGRÁFICO DE ILUSTRACIÓN 2010**  
impartido por **Rebeca Luciani**

### **DEL EDITOR AL ILUSTRADOR: proyecto de álbum ilustrado (45h)**

#### **Temporización:**

La duración de este taller es de 45 h. repartidas en 10 clases, del 28 de junio al 9 de julio en horario de 9:30 hs a 14:00 hs

#### **Descripción del curso:**

Se trata de un taller práctico en el que los alumnos vivirán el proceso creativo y de producción que se genera tras recibir un encargo de ilustración editorial. Se trata de aprender a dar forma al potencial creativo para lograr un proyecto profesional publicable. Asimismo se fomentarán las habilidades de comunicación con los editores y el público al que se dirige la obra.

Cada alumno desarrollará un álbum ilustrado de forma profesional, tal y como se presenta habitualmente ante un editor. Esto incluye la realización de un *storyboard*, tres páginas a color, portada y contraportada. De este modo, una vez concluido el trabajo, podrán presentarlo ante alguna editorial o a concursos (se proponen, como ejemplos, el concurso de Ilustración de la Xunta de Galicia y Kalandraka editora; ó Premio Cabildo de Edelvives).

#### **Metodología:**

Partiremos de un encargo común para todos los alumnos, la ilustración del cuento popular siciliano; "Niccòlo Pesce". De esta forma ahorraremos el tiempo de búsqueda y evaluación de textos y, además, nos centraremos en la situación de encargo externo, que es la que generalmente se encuentra el ilustrador.

Por su parte, los alumnos podrán escoger algunos aspectos del proyecto como son el estilo gráfico, la cantidad de páginas en que desarrollarán el cuento y el formato del libro.

Durante el curso se mostrarán al alumnado diferentes tipos de libros que le ayuden a abrir su creatividad descubriendo nuevos caminos y posibilidades estilísticas.

## **Desarrollo del curso:**

Las fases de trabajo serán las siguientes:

- Propuesta y trabajo de documentación (¿a qué público está dirigido?, lectura, comprensión y reflexión del texto, visionado de imágenes).
- Trabajo de desarrollo narrativo (relación de la obra gráfica con la estructura del texto, formato del libro, división del texto, número de páginas, etc.).
- Creación de personajes(caracterización de/los personajes, ritmos; relaciones entre personajes, relación entre el personaje y su espacio).
- Realización de Story board completo.
- Realización de 3 ilustraciones acabadas a color.
- Realización de portada y contra.
- Entrega: Presentación del álbum maquetado y exposición del mismo delante de los compañeros. Cada alumno tendrá que explicar su trabajo, como lo haría un ilustrador frente al editor. Compartiremos la experiencia y la evaluaremos en común.

## **Materiales:**

- Acrílicos (recomendable los de la marca Vallejo "Artist Color": azul ftalocianina, rojo naphtol, cadmio naranja claro, blanco de titanio).
- Papel para bocetar y lápiz.
- Cartón gris.
- Pinceles de pelo duro, recomendable de punta chata de tres tamaños grandes (22), medianos (16)y pequeños (10).
- Pinceles de punta redonda de pelo sintético (1, 2, 4).

## **Bibliografía:**

- Román Gubern, "Máscaras de ficción". Ed. Anagrama.
- Eva Heller, "Psicología del color". Ed. GG.
- Martin Salisbury, "Ilustración de libros infantiles". Ed. Acanto.
- Lawrence Zeegen / Crush, "Principios de ilustración". Ed. GG.