

"Serigrafía: Desmitificación"

Patrick Thomas

1. Descripción del curso:

Introducción:

El curso está dirigido a estudiantes de todas las disciplinas, idealmente con poco -o ningún- coconocimiento de la técnica de serigrafía.

Para introducir la técnica explicaré brevemente la historia de la serigrafía, desde sus orígenes en China en el siglo 10 hasta el presente, destacando la obra de los artistas de la vanguardia rusa de principio del siglo 20 y la obra de artistas como Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Eduardo Paolozzi y Peter Blake y repasaremos la obra de artistas y diseñadores que trabajan con esta técnica en la actualidad.

Trabajaré con lo mínimo de tecnología (plantillas de papel cortadas a mano y tintas a base de agua) para demostrar la sencilla y económica que pueda ser la técnica. Habrá una restricción de 1–3 tintas por cartel. Cada estudiante tendrá la oportunidad de imprimir su propia obra a mano en el aula o taller de impresión.

Cada estudiante tendrá 13 horas para realizar su/s propia/s edicion/es de 25 carteles (mínimo) en base a una serie de temas dados.

El tiempo estará dividido aproximadamente en:
35% investigación y asesoramiento
20% preparación de las plantillas
45% impresión

Carla Arenas y Patrick Thomas estarán presentes en todas las fases del desarrollo del proyecto.

Habrá una "biblioteca" de plantillas disponible para ayudar a los estudiantes (tipografías, iconos, etc). Los estudiantes tendrán la opción de trabajar solos o en grupos de 2–3.

Temas / contenido para los carteles:

1. Ecología / medio-ambiente
2. Comentario socio-político

Además, cada estudiante deberá crear un monogram a 1 tinta de su firma tamaño Din A5 (21 x 15 cm)

En paralelo Patrick Thomas realizará una edición de gran formato (76 x 56 cm) demostrando a los estudiantes el uso de pantallas fotográficas.

Para concluir habrá una proyección de imágenes generadas durante el curso y una mini-expo de los carteles. Este acto estará abierto a los estudiantes de los otros talleres y de la escuela.

2. Grupo: 20 estudiantes (máximo)

3. Fechas: 21–22 + 28–29 junio 2010 (4 horas cada sesión)

4. Timing:

Day 01:

1 hora de "Explicación de técnicas de impresión (Part 1)" en el auditorio o aula con proyector

3 horas de generación de imágenes/ preparación de plantillas para impresión en aula

No hace falta uso del taller de impresión en esta sesión

Day 02:

4 horas de generación de imágenes/ preparación de plantillas para impresión en aula

+ impresión (serigrafía) en taller

Day 03:

1 hora de "Explicación de técnicas de impresión (Part 2)" en el auditorio o aula con proyector

3 horas de generación de imágenes/ preparación de plantillas para impresión en aula

+ impresión (serigrafía) en taller

Day 04:

3 horas de generación de imágenes/ preparación de plantillas para impresión en aula

+ impresión (serigrafía) en taller

1 hora de "Conclusiones" en el auditorio o aula con proyector

+ montaje de mini expo con los resultados del taller

5. Materiales etc:

Cada estudiante necesitará:

–Un "Cutter" (tipo Edding +hojas de recambio)

–Por lo menos 4 rotuladors (tipo Edding 1200: Negro, rojo, verde, azul)

–Por lo menos 1 rotulador permanente (tipo Edding 3000: Negro)

–Los días 2, 3 + 4 ropa que se pueda manchar

En la AULA se necesitará (esta vez con papel Din A3)

–1 mesa de trabajo + silla para cada estudiante

–1 pack de 500 hojas papel DIN A3 papel blanco 80-90 g/m2

–Varios planchas de cortar (DIN A3 o + grandes)

–2 o 3 rollos de celo

En el taller de impresión se necesitará

–Tinta (base de agua) Negro, Rojo, Verde, Azul 2 kgs x color

–Trapos

–5 Pantallas tamaño Din A3 (o mas grande)

–2 Racletas (30 cm largo o mas)

–Agua para limpiar